

Devoir 2 *Les Misérables*

Les Misérables de Victor Hugo soutient de manière conservatrice les rôles de genre, tout en critiquant les rôles de genre traditionnels. Hugo révèle les rôles de genre de la société française du XIXe siècle à travers les personnages de Cosette et de Jean Valjean.

Les rôles traditionnels des femmes sont représentés à travers le personnage de Cosette, qui est définie par son apparence physique. En décrivant l'apparence de Cosette, le narrateur déclare : <<Cosette était laide. Heureuse, elle eût peut-être été jolie.>> (*Les Misérables* 4, pg. 1, ligne 12)

Cette citation met en évidence l'attente sociale selon laquelle la valeur des femmes réside dans leur apparence et leur état émotionnel. L'expression <<peut-être été jolie>> relie la beauté et la valeur de Cosette à son apparence physique, suggérant que sa beauté ne peut être réalisée que si elle est heureuse. Cosette ne peut être jolie que si elle est heureuse, ce qui renforce les rôles assignés aux femmes. Le portrait de Cosette illustre le rôle de genre selon lequel la valeur d'une femme est principalement définie par son apparence et son bien-être émotionnel. Cosette est décrite comme <<laide>> parce que son apparence physique reflète la dureté de sa vie et les mauvais traitements qu'elle a subis. Cela implique qu'une femme qui ne répond pas aux normes de beauté conventionnelles est jugée indigne. En outre, cela symbolise la façon dont la société attend des femmes qu'elles soient sereines, même dans les épreuves. En fin de compte, la caractérisation de Cosette soutient les rôles de genre traditionnels en soulignant que la valeur d'une femme est basée sur sa capacité à se conformer aux normes superficielles de beauté et d'épanouissement émotionnel.

Au contraire, le personnage de Jean Valjean, qui fait preuve d'empathie et de bonté, s'oppose aux rôles traditionnels des hommes et des femmes. Lorsque le texte décrit Jean Valjean en train de fouiller dans la cheminée, on peut lire : <<Il n'y avait rien dans ce sabot. L'étranger fouilla dans son gilet, se courba et mit dans le sabot de Cosette un louis d'or.>> (*Les Misérables* 5, pg.6, ligne 9-10). La phrase << dans le sabot de Cosette un louis d'or>> dépeint Jean Valjean en empathie avec Cosette, ce qui remet en question les rôles traditionnels des hommes et des femmes. Les hommes sont généralement décrits comme stoïques, détachés et autosuffisants. Dans cette scène, Jean Valjean contredit ces termes en faisant preuve de compassion et de gentillesse à l'égard de Cosette en plaçant une grosse pièce de monnaie dans son soulier. Le sabot de Cosette est décrit comme << à demi brisé et tout couvert de cendre et de boue desséchée. >> (*Les Misérables* 5, pg.6, ligne 1). Jean Valjean éprouve de l'empathie et de la pitié pour la jeune fille qui est maltraitée, comme en témoignent ses chaussures. Il se rend également compte qu'il n'y avait rien dans ce sabot, ce qui l'incite à avoir de la compassion pour la jeune fille. Toutes ces actions remettent en question le rôle traditionnel des hommes. En outre, Jean Valjean s'oppose aux rôles de genre en offrant à Cosette de nombreux objets et services. Par exemple, il achète une poupée à Cosette et l'aide à porter le lourd seau. La volonté de Jean Valjean d'investir dans le bonheur de Cosette illustre son côté nourricier, ce qui contraste avec l'idée que les hommes doivent être émotionnellement distants ou préoccupés. En s'engageant auprès de Cosette, Valjean remet en question la vision conventionnelle de la masculinité qui décourage les hommes d'exprimer de la tendresse ou de la compassion. Valjean incarne les qualités typiquement associées à la compassion et à l'empathie, qui sont généralement attribuées aux femmes. Sa compréhension de la compassion et de l'empathie remet en question les rôles traditionnels des hommes.

Les Misérables de Hugo vise à soutenir les rôles de genre, tout en les contredisant. Le texte soutient les rôles de genre en expliquant comment Cosette est définie par son apparence physique et les oppose en expliquant les qualités de compassion et d'empathie de Jean Valjean. Ces leçons peuvent être reliées à la société d'aujourd'hui, car les rôles de genre changent et se conforment constamment.